MANUAL

PARA LOS

FRANC--MASS.·.

DEL RITO ESC.·. ANT.·. Y ACEP.·.

CONTENIENDO

APERTURA DE TRAB.·. RECEP.·. É INSTRUC.·. EN EL GR.·.
2º DE COMP.·.

APROBADO POR

EL GR.·. OR.·. DEL URUGUAY.

MONTEVIDEO·

TIP. ARGENTINA, CALLE LAS CAMARAS N. 74.

1867.

ADVERTENCIA PRELIMINAR.

No se admitirá ningun Apr.·. al gr.·. de Comp.·. sin haber cumplido el tiempo de aprendizage, que consiste, en haber asistido á cinco tenidas de instruccion, en la misma Log.·. donde recibió la luz; y sin que haya complido 23 años, que es la edad que prescriben los Reglamentos.

Cualquier Apr.·. que se juzgára capaz de ser promovido al grado de Compañero, manifestará su pretencion al 2º Vig.·. de la Log.·., por que es en su col.·. y bajo su inspeccion que él debe haber trabajado desde que fué iniciado en los misterios de la Mas.·.

Esta manifestacion que deberá haber sido hecha en privado, la indicará al 2º Vig.·. en la primer tenida oportunamente, diciendo.

2º Vig.·.—Mi Ven.·. el h.·. . . . . aprendiz de esta Log.·., me suplicó que yo pidiese por él, para que le fuese concedido el gr.·. de Comp.·.

El Ven.·.—mandará pasar al Ap.·. entre col.·. y le interrogará sobre si es cierta su pretencion, y despues le mandará cubrir el Temp.·.

Habiendo salido el Aspirante, el Ven.·. dirá—HH.·. 1º y 2º Vig.·. os ruego invitar á los hh.·. de vuestras respectivas col.·. para que me comuniquen si tienen alguna observacion que hacer sobre las pretenciones del h.·. N . . . . . N . . . . . .

Si no hubiese inconveniente para conferir este gr.·. al Aspirante, el Ven.·. ordenará que todos los Apr.·. cubran el Temp.·., efectuado lo cual, suspenderá los trabajos de Apr.·. y abrirá los de Comp.·. en la forma siguiente.

APERT.·. DE LA L.·.

EN EL SEGUNDO GRADO.

COMPAÑERO.

———

Ven .—*Da un golpe y dice*: HH. 1º y 2º Vig · anunciad á vuestras respectivas colum. que se suspenden los trabajos de Apr.·. para pasar á los de Comp.·

Ambos Vig ·. uno despues del otro anuncian.

Ven—Cual es vuestro deber, 1r Vig en Log · de Comp.·.

1r Vig .—Ver si los HH . son Comp

Ven *Da un golpe y dice*: En pié y al Ord. de Comp · HH. mios.

Todos los HH.· *miran al Occidente*

Los Vig · en sus colum. . respectivas piden á cada h. . señales, toques y palabras de pase

1r Vig .—Todos los HH.· son Comp. .

El Ven. . da la palabra sag . del gra.·. al 1r Diac.·., este la pasa al 1r Vig · éste al 2º Diac, quien la da al 2º Vig.·., que dice.

2º Vig .—Todo está justo y perfecto, mi Ven.·.

Ven.·.—En nombre del Gr.·. Arq.·. del U.·. y de Sn. Juan de Escoc.·. bajo los ausp.·. del G.·. Or.·. del Uruguay, la Log.·. . . . . está abierta en el gr.·. de Comp.·. en el Rit.·. Esc.·. ant.·. y acep.·. Conmigo mis HH... por el signo y bat.·. del gr.·. *Ordena sentarse.*

Ven.·. HH.·. 1º y 2º Vig.·. anunciad á vuestras respectivas column.·. que nuestro h.·. Sec.·. va á dar lectura del bal.·. de la última Ten.· y que presten atencion.

Los Vig.·. repiten.

Concluida la lectura el Ven.·. previene por medio de los Vig.·. que puede observarse.

Aprobado, sigue la recepcion.

RECEPCION AL 2° .GRADO

SIMBOLICO.

COMP.·.

ORDEN DE LOS TRABAJOS.

(El Ven.·. dice al Maest.·. de Cer.·. que avise al hermano Preparador, para que vaya al vestíbulo y conduzca al Apr.·. que desea aumento de salario. El h.·. sale, y vuelve despues con el Aspirante golpeando á la puerta como Apr.·. El h.·. Exp.·. lo anuncia al 2° Vig.·. en voz baja, éste, al 1r Vig.·. del mismo modo, y el 1r Vig.·. al Ven.·. en voz alta.

Ven.·.—Ved quien golpea de este modo.

H.·. Prep.·.—Es un Apr.·. que desea el gr.·. de Comp.·.

Ven.·.—HH.·. mios, tomad vuestras espadas (sin estar al órden.) Permitidme que haga entrar é este Aspirante, y le interrogue sobre sus pretenciones.—Decidle que entre.

(El h.·. Prep.·. conduce al Aspirante, y por el sig.·. y marcha de Apr.·. lo coloca entre col.·.)

Ven.·.—Decidme h.·. ¿Como os llamais?

Apr.·.—N . . . . N . . . .

Ven.·.¿—Habeis concluido vuestro aprendizage?

Apr.·.—Sí, Ven.·.

Ven.·.—¿Los MM.·. están contentos con vuestro trabajo?

Apr.·.—Ellos me lo han asegurado.

(El Ven.·. por algunas preguntas, debe asegurarse sobre los conocimientos que el Comp.·. tiene del gr.·. de Apr.·. y despues pregunta en ambas col.·. si están contentos con él, y prosigue.)

Decidme h.·. Apr.·.—¿Qué habeis hecho desde que fuisteis iniciado en los Misterios de la Mas.·. para aumentar vuestras luces, y contribuir á la prosperidad de la órden?—¿Qué es lo que deberia hacerse, para que la M.·. infundiera mas respeto á los prof.·.?

(Si las contestaciones que da el Recipiendario no son satisfactorias el Ven.·. dice.)

Seria preciso que todo Mas.·. observase el Juramento que hizo al ser iniciado, se respetase á sí mismo, amase, socorriese y respetase á sus hh.·.

H.·. . . . . Desenvolvedme lo mas sucintamente que podais, las ideas que habeis formado acerca de la Mas.·. y cuales son las ventajas que los hombres pueden sacar de ella.

(Despues de la respuesta que da el Recipiendario el Ven.·. prosigue.)

La Mas.·. es un lazo que une á todos los hombres de cualquier pais que ellos sean, y cualquier religion que ellos profesen—es el refugio en los tempestades del órden social.

Haced sentar al Recip.·.

En la recepcion de Apr.·. habréis observado que hemos procedido por pruebas y cuestiones para conocer vuestro caracter y talento: y en efecto por medio de aquellas pruebas, nosotros hemos formado la conciencia de lo que sois.

En el gr.·. de Comp.·. que habeis solicitado empezamos por desenvolver parte del secreto de la Mas.·., de ese secreto tan buscado, y pocas veces comprendido; de ese secreto que proporciona tantos consuelos á los que verdaderamente lo poseen.

H.·. mio, se necesita mucha perseverancia para obtener ese precioso secreto. La Mas.·. comparativamente es lo mismo que lo que es el campo al labrador, ella no prodiga sus tesoros sino al trabajo asíduo de las manos que lo saben buscar.

(El Ven.·. da un golpe de mall.·. y dice.)

H.·. Exp.·. traed el modelo del templo y los instrumentos que se emplearon en su construccion, y vosotros todos, hh.·. mios, en pié y al órden: mall.·. batientes saludemos con un triple aplauso los símbolos del trabajo.

Los Exp.·. van á buscar los objetos que se han pedido y que se hallan en las mesas de los Vig.·., y los colocan en el centro de la Log.·. al lado del cuadro del templo. Triple aplauso— | | | — | | | — | | | . El Maest.·. de Cer.·. va hasta el Ven.·. al que entrega una antorcha encendida. El Ven.·. la toma y acompañado del Maest.·. de Cer.·. va hasta donde está el modelo del temp.·. y los instrumentos, enciende un candelabro que está á su lado y luego dice.)

Ven.·.—HH.·. mios, aumentemos la luz para este h.·. Apr.·.

Aplaudamos al Eterno Autor de la luz y de la verdad.

(Se da un aplauso y el Ven.·. vuelve al trono) | | | —

H.· . . . . . considerad el cuadro que se os ha puesto de manifiesto, contempladlo en su esterior. No es permitido ni á los Apr·. ni Comp.·. penetrar en él. Para mejor examinarlo debeis hacer cinco viajes á su al rededor, con el fin de que podais conocer el mérito de todas sus partes.

Apr.·., levantaos

Aquí veis al rededor de este templo los instrumentos de que debe rais usar: *el mallete, el cincel, la trulla, la regla, la barreta, la escuadra y el compas.* Se os va á enseñar el uso que de todos ellos deberías hacer.

(El Ven . da un golpe y dice.)

H . Exp.·. Entregadle al Recip.·. el mall.·. y el cincel; hacedle hacer el primer viaje, y conducidlo hácia al Medio-dia.

(El Exp.· le hace hacer el viaje y replica.)

Ven. ., el primer viaje está hecho.

Ven.·.—Este primer viaje significa el primer año de Comp.·. el cual debereis emplear en conocer los materiales y el modo de cincelarlos. Lo habeis hecho caminando hácia al Medio-dia, y esto ha sido para que aprendais á soportar las fatigas del peso del dia. Esta leccion simbólica os revela que el trabajo no os debe acobardar para ganar la subsistencia con vuestro propio sudor, ó vuestra propia inteligencia Pues el buen Mas.·. nunca debe calcular de susistir á espensas de nadie, ni ser el gravámen de la sociedad.

(El Ven.·. da un golpe y dice.)

Entregadle al Apr.·. el *compas y la regla*; hacedle hacer el segundo viaje.

Apr , considerad ahora el edificio desde la base hasta su techo.

(Se hace el segundo viaje, y se detiene el Recip.·. frente al templo.)

Ven ·.—Apr.·., qué nombres tienen puestos encima las dos col.·. que sostienen la fachada?—Leed.

Apr.·.—(lee) Ciencia Virtud.

Ven.·.—Ciencia! Virtud! Sí hh.·. mios, no lo olvideis jamás. Ciencia! Virtud!

(El Ven.·. da un golpe y dice.)

Apr.·., tomad una *regla y la barreta*, y haced el tercer viaje.

(Se hace el tercer viaje, y el Ven.·. dice.)

Ven.·.—¿No es un triángulo, el que representa el edificio que ahora veis?

Apr.·. Sí.

Ven.·.—Sí hh.·. mios, un triángulo! Ese es un emblema que en todos los siglos se ha reverenciado, mas tarde sabreis lo que él significa.

(El Ven.·. da un golpe y dice.)

Apr.·. haced el cuarto viaje con la *escuadra y la regla*, caminad hacia adelante, y considerad las cinco gradas que hay para subir al templ.·. Cada una de estas gradas es emblema de una de las condiciones necesarias para lograr la entrada.

Apr.·., qué nombres podeis leer encima de estas gradas? Decidlo en alta voz y empezad por la base.

Apr.·. (lee) *Inteligencia, Rectitud, Valor, Prudencia, Amor á la Humanidad.*

Ven.·.—Sí hh.·. mios, la primera condicion para subir hasta este templo, es la *inteligencia*, la segunda la *rectitud*, la tercera el *valor*, la cuarta la *prudencia*, y la quinta el *amor á la humanidad.*

Apr.·., ¿Os hallais dispuesto á subir estas cinco gradas? Contemplad nuevamente la fachada del edificio: dirigid la vista al gran triángulo! Ved esa estrella que brilla con un fuego que jamas se apaga! Nosotros la llamamos *La Estrella Flamígera*. Reparad la letra G que está en su centro.

¿Que significa esta letra? Significa *Génio*, *Geometría*, *Poder*, *Naturaleza*, *Fecundidad*, *REGENERAR*, *GOBERNAR*. Es tambien el monograma del Gr.·. Arq.·. de los Mundos, que edificó el templo y nos dijo:—«Vosotros todos sois mis hijos, venid aquí: amaos como hermanos; mi templo no perecerá.»

DIOS HIZO AL HOMBRE A SU SEMEJANZA.

Ahí teneis hh.·. mios, lo que esta estrella dice.

Cual es el hombre que no honrará y respetará á su semejante, como emanacion que es del Espíritu Divino! Reflexionad h.·. mio, sobre esta estrella misteriosa! h.·. mio, estudiad, estudiad; apenas os hallais en el primer escalon del templo: lo demas lo sabréis cuando habréis penetrado en el interior del santuario.

(El Ven.·. da un golpe y dice.)

Apr ·., haced el quinto viaje, ya llegó la época de rectificar; tomad la *llana*.

(Concluido el viaje el Ven.·. prosigue.

Sentaos; es tiempo de descansar.

Escuchadme, quiero daros la esplicacion simbólica de lo que representa el templo, y los emblemas del trabajo que están depositados á su al rededor; los mismos que habeis usado en los cinco viajes que acabais de hacer.

El *Pórtico*, designa la entrada á la cámara del centro: esto es, la línea que separa el tiempo que acaba del tiempo que comienza; la vida de la muerte; las tinieblas de la luz. La piedra tosca, es símbolo del alma del Mas.· antes que desaparezcan sus defectos por medio del trabajo moral que se le impone. La piedra cuya base es cúbica, y su cuspide piramidal, ó sea la *piedra cúbica puntiaguda*, es el emblema del alma ya perfeccionada, que aspira á remontarse hácia su orígen. Los útiles de Mas · que están distribuidos al rededor del cuadro, recuerdan al Mas.·. la santidad del trabajo, al mismo tiempo que cada uno de ellos encierra un precepto particular. El *compas* prescribe al Mas ·. que debe medir todas sus acciones antes de ejecutarlas, y le indica que siempre esté precavido contra las invaciones del vicio y del error; el *nivel*, que se defienda de las seducciones del orgullo; el *mazo y el cincel*, que procure sin cesar su perfeccion; la *plomada y la escuadra*, que sea justo é equitativo; la *llana*, que sea indulgente con sus hermanos y dicimule los defectos que ellos puedan tener, el *diseño ó plancha de trazar*, que jamas se separe del plan que el Maest ·. le ha prescrito; por último, *la regla de veinte y cuatro pulgadas*, que consagre todos los momentos de su vida, á la terminacion de la obra que se le ha encomendado. Esta guarnicion on-

deada, ó sea el cordon formando nudos que rodea la Log.·., dice al Mas.·., que la sociedad se halla estendida por toda la tierra, y que la distancia lejos de aflojar los lazos que unen entre sí á todos sus miembros, debe por el contrario apretarlos cada vez mas.

(Despues de un momento de silencio el Ven.·. añade.)

Ya os he esplicado alguna cosa; decidme ahora si estais resuelto á manteneros firme en las gradas del templo donde están *la inteligencia, la rectitud, la prudencia, el valor y el amor á la humanidad.*

¿Creis ahora qne la Mas.·. tenga por objeto hacer al hombre bueno é ilustrado?

¿Me prometeis trabajar para la conservacion del templo de la sabiduría y de la virtud, levantado por el Gr.·. Arq.·. del U.·.; y no olvidar jamas que fué para este trabajo glorioso, que se puso en vuestras manos la Regla, la Escuadra y el Compas?

(El Ven.·. se levanta y da un gran golpe.)

Honor y Gloria á la Ciencia y á la Virtud!

En pié, á la órden hh.·. mios.

Ven.·. H.·. Maest.·. de Cer.·. aproximad el Apr.·. al altar para recibirlo Comp.·.

Ven.·. Apr.·., vuestra alma en algo se ha elevado. En vuestro juramento ya no se tratará de suplicios ni penas corporales. El hombre perfeccionado conoce cosas mas nobles; el honor y la palabra bastan, y vos no faltaréis á ello.

(Se hace arrodillar al Recip.·. frente al altar.)

JURAMENTO.

H.·. *Apr.·. Jurais por vuestro honor, en presencia de Dios y delante de vuestros hh.·., ser buen Comp.·. honrar la Ciencia, ser fiel á la Virtud por mas obstáculos que se os pudiesen oponer? Jurais amar á vuestros hh.·., defenderlos y socorrerlos en sus necesidades.*

Apr.·.—Sí, Juro.

CONSAGRACION.

A. . L.·. G.·. D.·. G.·. A.·. D.·. U.·.
Bajo los Ausp.·. del Gr.·. Or.·. del Uruguay.

En virtud de los Poderes que me han sido conferidos por este Resp.·. Tal.·. y sobre la fé de vuestro juramento, YO OS CONSTITUYO COMP.·. y miembro de la Log. . . . . .

(El Ven.·. le pone la espada encima de la cabeza y con el mall.·. da en ella cinco golpes conforme con la bateria del grado— | | | — | | . Mientras que el Juramento todos los hh.·. estarán en pié y al órden.·. El Exp.·. á la derecha del candidato, y el Maest.·. de Cer.·. á la izquierda, sosteniendo la punta de la espada, mientras el Ven.·. la tiene por el puño.)

Ven.·.—H.·. mio . . . . . en este gr.·. asi como en el de Apr.·., nosotros tenemos una palabra de pas.·., una señal, un toque, y un modo de ponernos al órd.·.

La palabra sagrada es . . . . . que es el nombre de la col.·. del N.·. de nuestro templ.·. y significa *perseverancia en el bien* . . . . . .

La palabra de pase es . . . . . que significa *numerosos como las espigas de trigo.*

El H.·. Maest.·. de Cer.·. os enseñará lo demas, despues ireis á haceros reconocer por el 1º y 2º Vig.·.

(El Comp.·. despues que se ha hecho reconocer, pasa entre col.·. y los Vig.·. dan cuenta de la exactitud de las palabras y toque que les ha dado, verificado lo cual el Ven.·. dice.)

Ven.·.—A mí, hh.·. mios, en pié y á la órd.·.

Unios á mí para aplaudir al nuevo Comp.·.

(Todos aplauden por la bat.·. del gra.·. — | | | — | | . El nuevo Comp.·. que durante este tiempo debe estar á la órd.·. entre los Vig.·. pide la palabra al 2º Vig.·.; y obtenida, acompañado por el Maest.·. de Cer.·. pide devolver el saludo: efectuado, el Ven.·. ordena cubrir el aplauso y dice.)

Sentaos, hh.·. mios.

(Todos se sientan y el M.·. de Cer.·. conduce al nuevo Comp.·. á la cabeza de la Col.·. del N.·. donde lo hace sentar.)

Ven.·.—H. . Orador, la palabra os está concedida.

(El Orador pronuncia una pieza de Arq.·. y concluida, el Ven.·. manda pasar el tronco de beneficencia, se da la instruccion y se cierran los trabajos en la forma acostumbrada; el Ven.·. por conclusion da un gran golpe, y puestos todos en pié y al órden dice.)

¡ ¡ GLORIA A LA MAS.·. ! !

A mí mis QQ.·. HH.·. — | | | — | | — | | | — | | — | | | — | |

(Se lee la instruccion de Comp.·. y en caso de no tenerlo por conveniente se cierran los trabajos en la forma siguiente.)

PARA CERRAR LA L.·.

DE COMPAÑERO.

Ven.·.—H.·. 1r Vig.·. están contentos los obreros?

1r Vig.·.—Ellos lo afirman en ambas colum.·.?

Ven.·.—H.·. 2º Vig.·. Qué edad teneis como Comp.·.

2º Vig.·.—Cinco años mi Ven.·.

Ven.·.—Qué hora es mi her.·.?

2º Vig.·. Media-noche.

Ven.·. Da al 1r Diac.·. la palabra Sag.·. del gra.·. este la pasa al 1r Vig.·. el cual la da al 2º Diac y este la lleva al 2º Vig.·. quien dice.

2º Vig.·.—Todo está justo y perfecto.

Ven.·. En nombre del Gr.·. A.·. del U.·. y de San Juan de Escocia, bajo los auspicios del Gr.·. Or.·. del Uruguay, la L.·. . . . . en el Grad.· de Comp.·. está cerrada. Conmigo mis HH.·. por el signo y bateria de Comp.·.

Ordena el sentarse.

Ven.·.—HH.·. 1º y 2º Vig.·. Anunciad á vuestras respectivas colum.·. que los trabajos de Apr.·. vuelven á tomar fuerza y vigor.

Siguen los trabajos de Apr.·. | | |

INSTRUCCION.

Ven.·. Sois Comp.·. H.·. 1r Vig.·.?
1r Vig.·. Sí mi Ven.·.
Ven.·. Donde fuísteis recibido Comp.·.?
R. En una Log.·. regular de Comp.·.
P. Como fuísteis preparado?
R. Ni vestido, ni desnudo; los piés ni calzados, ni descalzos, ysin metales; me condujo un H.·. á la puerta del Templo de la Log.·.
P Qué hicisteis?
R. Llamé por tres veces Mas.·.
P Qué os preguntaron?
R. Quien llama?
P Qué respondísteis?
R. Un Aprendiz que acabó su tiempo, y desea ser Comp.·.
P Como pudísteis concebir esa esperanza?
R. Por haber cumplido mi tiempo de Aprendiz, y haberme hecho digno con mi conducta.
P. Qué mas os exigieron?
R. Si sabia la palabra de pas.·. y que la diese al 1r Vig.·.
P. Se la dísteis?
R. Sí, mi Ven.·.
P Qué os contestó el 1r Vig.·.
P. Pas.·. Ch.·.....
R. Qué se siguió despues?
R. Me hicieron viajar cinco veces al rededor de la Log.·.
P. Donde halláiste la primera resistencia?
R. Detras del 1r Vig.·. á quien di la respuesta que habia dado en la puerta.
P. Donde halláisteis el segundo obstáculo?
R. Detras del Ven.·. á quien di la misma respuesta.
P. Qué ordenó este?
R. Me mandó al 1r Vig.·. para qué me instruyese.
P. Como os instruyó?
R. Enseñándome mi deber, y á dar dos pasos hácia la segunda grada de un ángulo recto de un cuadrilongo.
P. Despues de instruiros el 1r Vig. qué ceremonia se practicó?
R. El juramento de Comp.·.
P. Y en que actitud os colocaron?
R. Doblada la rodilla derecha, el pié izquierdo formando escua-

dra, la mano derecha sobre la Biblia, la mano izquierda sosteniendo el compas en forma de escuadra.

P. Recordais este juramento?

R. Sí, mi Ven.·.

Ven.·. Tendreis la bondad de repetirlo?

R. 1r Vig.·. Lo haré si me ayudais.

Ven.·. Levantáos y dad principio.·.

R. Vig.·. Juro de mi libre y espontánea voluntad &. &.

P. Qué os enseñaron despues de ese juramento?

R. La señal de Comp.·.

P. Qué dispusieron despues?

R. Mandaron darme mis vestidos, y que volviese á la Log.·. para agradecer mi admision.

P. Despues de admitido Comp.·. trabajasteis?

R. Sí, Ven· trabajaba en la construccion del temp.·.

P. Donde recibísteis el salario?

R. En la colum.·. J.·.

P. Qué visteis cuando llegasteis á esa colum.·.

R. Un Vig.·.

P. Qué os preguntó?

R. La palabra de pas.·.

P. Se la dísteis?

R. Sí, mi Ven.·.

P. Y cual es?

R. CH.·.....

P. Como llegásteis á la colum.·. J.·.?

R. Por el pórtico del Temp.·.

P. Vísteis algo notable?

R. Sí, dos bellas Colum.·. de bronce.

P. Como se llaman?

R. B.·. J.·.

P. Qué altura tienen las colum.·.

R. La misma que tenian las del Templo de Salomon.

P. Como estaban ornados los chapiteles?

R. Con lirios y granadas.

P. Eran huecas las Colum.·.?

R. Sí, mi Ven.·.

P. De qué espesor era la capa esterior?

R. De cuatro pulgadas.

P. Donde fueron fundidas?

R. En la llanura del Jordan, en una tierra entre Succoth, y

Zarthan, donde tambien fueron fundidos los vasos sagrados de Salomon.

P. Quien las fundió?

R. Hiram Abí.

P. Teneis algun ornamento en vuestra Log.·.?

R. Sí, mi Ven.·. Enlozado mosáico, el cordon enlazado, y la estrella flamígera.

P Qué representan estos ornamentos?

R. El enlozado mosáico representa el suelo del gran pórtico del templo, el cordon enlazado los esteriores, y la estrella flamígera el centro de donde salió la verdadera luz.

P. Estos adornos encierran otra significacion?

R. Sí, mi Ven.·. el enlozado mosáico de diferentes piedras juntas y unidas por el cimiento demuestra la estrecha union, que debe reinar entre los Mas.·. ligados por la virtud, el cordon enlazado es el emblema de los ornamentos esteriores de una Log.·. por las buenas costumbres de los HH.·. que la componen, y la estrella flamígera es el simbolo del Sol.

P. Teneis alguna alhaja en vuestra Log.·.

R. Seis, mi Ven.·., tres movibles y tres inmovibles?

P. Cuales son las movibles?

R. La escuadra, el nivel, y la perpendicular.

P. Por qué se llaman movibles?

R. Por qué pasan de un h.·. á otro.

P. Para que sirven?

R. La escuadra para formar un cuadro perfecto, el nivel para arreglar la superficie, y la perpendicular para levantar un edificio sobre su base.

P. Cuales son las alhajas inmovibles?

R. La piedra bruta, la piedra cúbica, y la plancha de trazar.

P. Cuales son sus usos?

R. La piedra bruta para trabajar los Aprendices, la cúbica donde los Compañeros preparan los instrumentos, y la plancha para que los Maestros Masones dirijan y formen sus diposiciones.

P Estas alhajas no tienen otra significacion simbólica?

R. Si, mi Venerable: la escuadra nos anuncia, que todas nuestras acciones deben ser arregladas á la rectitud: el nivel, que todos los hombres son iguales, y por eso debe reinar una perfecta union entre los hermanos: y la perpendicular nos muestra la estabilidad de nuestra órden levantada sobre la virtud: la piedra bruta en que trabajan los Aprendices, es el emblema

suceptible de buenas ó malas impresiones: la piedra cúbica que sirve para que los compañeros pongan los instrumentos, nos hace reconocer que debemos velar sobre nosotros para no caer en los vicios, y la plancha de trazar los Maestros, es el buen ejemplo que nos facilita la práctica de las mas eminentes virtudes.

P. Qué recordais en la Ord.·., del Gr.·. de Comp.·.?

R. Una de mis mas fuertes promesas.

P. Qué edad teneis?

R. Cinco años.

P. A qué hora trabajan los Compañeros?

R. De medio dia á media noche.